

SUSANNE ELLEN KIRCHESCH – Sopran



Susanne Ellen Kirchesch studierte bis zu ihrem Diplom 2005 an der *Hochschule für Musik „Hanns Eisler“* in Berlin bei **Anneliese Fried**. Seit 2006 arbeitet sie im Rahmen eines nebenberuflichen Aufbaustudiums mit **Thomas Quasthoff**.

Die junge Sopranistin, die während Ihres Studiums regelmäßig von **Julia Varady**, **Wolfram Rieger** und im Bereich der modernen Musik von **Axel Bauni** betreut wurde, nahm außerdem teil an Meisterklassen von **Brigitte Fassbaender**.

Sie ist Preisträgerin verschiedener internationaler und nationaler Wettbewerbe *Euriade Vocal Concours (NL)*, *Bundeswettbewerb Gesang und Wettbewerb der Kammeroper Schloss Rheinsberg* und war Gewinnerin des Musikpreises der *Gesellschaft für Westfälische Kulturarbeit*. Im Mai 2007 war sie Preisträgerin beim *Concours Musical International de Montréal (Kanada)* und beim *Internationaler Operettenwettbewerb Polen 2011*.

Susanne Ellen Kirchesch gastierte an Opernhäusern wie der *Staatsoper Berlin*, der *Opéra National du Rhin Strasbourg*, am *Theater Potsdam*, am *Landestheater Neustrelitz*, sowie der *Oper Tirana in Albanien*. In der Saison 2005/ 2006 war sie Mitglied der *Jeunes Voix du Rhin der Oper Strasbourg*. Sie konzertierte u.a. in der *Philharmonie und im Konzerthaus Berlin*, in der *Liederhalle Stuttgart*, der *Oetker-Halle Bielefeld*, der *Philharmonie Minsk* und der *Sumida-Trophy-Hall* in Tokio.

Seit der Spielzeit 2007/2008 ist sie als Solistin am **Landestheater Neustrelitz** engagiert!
Mit dem **Pianisten Hendrik Heilmann** gibt sie regelmäßig Liederabende im In- und Ausland.

Partien Oper, Operette, Musical

Beethoven: Fidelio (Marzelline); **Monteverdi: Il ritorno d'Ulisse in patria** (Melanto); **Mozart: Don Giovanni** (Zerlina), **Le nozze di Figaro** (Susanna, Barbarina), **Die Zauberflöte**: (Pamina, Papagena), **Bastien & Bastienne** (Bastienne); **Poulenc: Dialogues des Carmelites** (Blanche); **Purcell: Dido & Aeneas** (Belinda); **Strauss: Elektra** (Fünfte Magd); **Verdi: Don Carlos** (frz.) (Thibault); **Weber: Der Freischütz** (Ännchen); **Donizetti: L'elisir d'amore** (Adina); **Kander: Cabaret** (Sally Bowles); **Keiser: Orpheus** (Thya); **Lehar: Der Zarewitsch** (Mascha); **Monteverdi: Il ritorno d'Ulisse** (Melanto, Nereida, Fortuna), **Offenbach: Daphnis & Chloe** (Calisto), **Fortunio's Lied** (Eduard), **Ba-Ta-Clan** (Fe-An-Nich-Ton), **Purcell: Dido & Aeneas** (Belinda, Erste Hexe), **Henze: Phaedra** (Aphrodite)

Konzert

Bach: u.a. Johannespassion, Matthäuspassion, Weihnachtsoratorium I- VI; **Beethoven**: Egmont (Klärchen), 9. Sinfonie; **Brahms**: Ein Deutsches Requiem; **Bruch**: Das Lied von der Glocke; **Fauré**: Requiem; **Händel**: Das Alexanderfest; Gloria, Saul (Merab), The Messiah (engl./ dt.), Neun deutsche Arien; **Haydn**: Die Jahreszeiten; **Honegger**: König David (frz. & dt.); **Martin**: Maria-Tryptichon, Cantate pour le temps de Noel; **Mendelssohn- Bartholdy**: Psalm 42; Paulus; **Monteverdi**: Marienvesper; **Mozart**: u.a. c- moll- Messe (Sopran 1 und 2); Exultate jubilate, Requiem; **Orff**: Carmina Burana; **Pergolesi**: Stabat Mater; **Poulenc**: Gloria G- Dur; **Rossini**: Petite messe; Stabat mater (Sopran 2); **Schubert**: Messe Es- Dur; **Schütz**: Deutsches Magnificat, Johannespassion, Musikalische Exequien; **Telemann**: Kanarienvogel-Kantate; **Vivaldi**: Gloria (Sopran 1 und 2); Magnificat; **Zelenka**: Miserere; **Zemlinsky**: Lyrische Symphonie

Durch ihren reinen, klaren, perlenden Sopran und ihre außergewöhnliche stimmliche & schauspielerische Ausdruckskraft lässt Susanne Ellen Kirchesch jeden Zuhörer sogleich aufhorchen und zieht jedes Publikum „subito“ in ihren Bann!

Bookingtermine & Gagen nach Vereinbarung

OPUS VIVENDI Künstleragentur Henrike Lisch 02043 - 295 271 oder info@opusvivendi.de

Konzert-Termine und weitere Infos unter www.opusvivendi.de